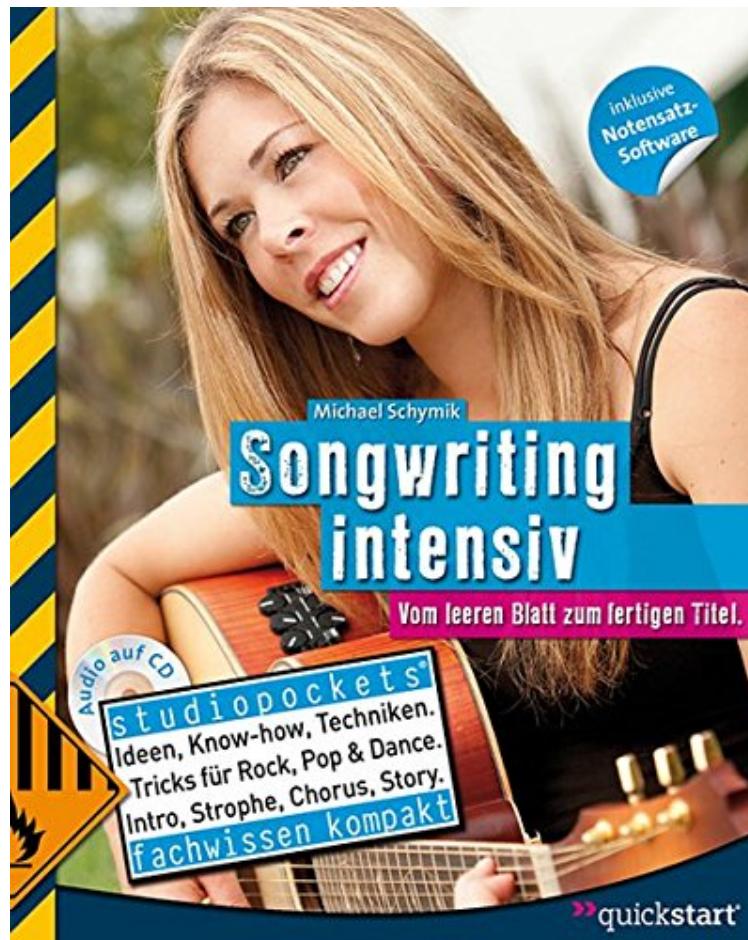


[Read ebook] Songwriting intensiv: Vom leeren Blatt zum fertigen Titel (mit CD)

Songwriting intensiv: Vom leeren Blatt zum fertigen Titel (mit CD)

Von Michael Schymik

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #244022 in BcherVerffentlicht am: 2016-11-24Abmessungen: 6.10 x .98b x 4.84l, Einband: Taschenbuch296 Seiten | File size: 36.Mb

Von Michael Schymik : Songwriting intensiv: Vom leeren Blatt zum fertigen Titel (mit CD) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Songwriting intensiv: Vom leeren Blatt zum fertigen Titel (mit CD):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tagebuch des Entstehen eines LiedesVon windsurfandkiteFr den Einstieg ins Komponieren mag das Buch hilfreich sein, aber die Resultate enden fr mich im Genre: Alleinunterhalter. Auch die Beispiel-Sequenzen (wie leider auch speziell vom Snger und Author zugegeben) sind nicht professionell. Jede Partyband bekommt mehr "groove" in songs, da wren ein paar Euro fr Studiomusiker fr die Beispiel-CD's vorab besser angelegt. Gngige sinnvolle Akkordfolgen kann man sich mit einem Bastel-zirkel erarbeiten, aber das Buch hangelt sich leider nur an einem song durch, ohne auf verschiedene Musikstile einzugehen. Wer z.B. eine Melodie in Programme wir Musikmaker eintippt und diverse samples dazu einfach ausprobiert, versteht zwar vielleicht die Theorie nicht, aber zum Schluss hat man was zum Vorzeigen (-hren) in der Hand bzw. gespeichert. Mich hat das Buch (erst recht nicht die CD's) nicht berzeugt.7 von 8

Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das beste Buch auf dem Markt!!! Von Nina ICH kann allen kreativen Musikfans und Songwritern bzw. werdende Songwriter dieses Buch nur wärmstens empfehlen. In den ganzen 15 Jahren, seit ich mich am Songwriting be, habe ich kein einziges Buch in der Hand gehabt, das auch nur annähernd so gut ist wie dieses. Viele Bücher setzen den Schwerpunkt auf der (ja nötigen!) aber oft auch extrem lustigen und hinderlichen Theorie. Dieses Buch ist ein Praxisbuch!!! Man hat sofort mega Lust zum Loslegen und kriegt auch ganz konkret die Schritte gesagt, die man tun muss bzw. kann. So ermöglicht dieses Buch auch gerade Einsteigern sofort loszulegen. Wer sich doch mehr mit der Theorie auseinandersetzen möchte, auch der kommt auf seine Kosten. Zwischendurch erläutert der Autor auch durchaus musikalische Theorie; aber so, dass jeder sie begreift und sofort anwenden kann. Die praktische CD enthält auch viel Zusatzmaterial - auch ein dickes Plus!! Viele Bücher zu diesem Thema haben als Fazit: "Songschreiben kann man halt oder eben nicht - wie's genau funktioniert weiß niemand ..." Genau das Gegenteil beweist dieses Buch; es beschreibt so prägnant und kurz, wie es eben tatsächlich funktioniert. Talent?? Hinflieg. Probieren und vor allem rein rein und dranbleiben. Somit ermutigt der Autor auf liebevolle Weise JEDEN Menschen zu diesem wunderbaren Hobby! Kaufen!!! 21 von 23 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nur zuschauen bitte Von Beck Ein kleines Buchlein bei dem die Frage bleibt, an welche Zielgruppe es sich richten will. Sehr klein geraten, zwingt es zum ständigen Umlblättern und lässt naturgemäß wenig Raum für Erklärungen und Abbildungen. Man folgt dem Autor bei der Komposition eines Songs, dabei wird viel wichtiges Werkzeug und Know-How gestreift, aber nicht vermittelt. Dies ist jedoch Konzept, bereits im Vorwort warnt der Autor: "Das Buch ist keine allumfassende Materialsammlung über Songwriting"; und später: "...ebenfalls kein Buch über Musiktheorie. Es beschreibt die Praxis. Wie ich beim Songwriting denke und praktisch vorgehe." Das Heft beschließt 56 Fussnoten, bezeichnenderweise beschränken sich diese auf einige Verweise zu Wikipedia, Worterklärungen, wenige Quellen und einige Anmerkungen im Stile von: "...auch hier nehme ich mir also einzelne Stilelemente aus anderen Stilistiken und verwende sie, um einen Pop-Song zu kreieren [36]." Und die Fussnote dazu: "[36] Wie es ja typisch für Popmusik ist". Für diese Anmerkung 150 Seiten in Spiralbindung umzublättern ist einfach nur lästig. Und wer weiterführende Literatur erwartet hatte, nachdem der Autor selbst keinerlei Vertiefung vornimmt, wird ebenfalls herbe enttäuscht. Meine Lesefreude wurde zusätzlich durch reichlich sprachliche sowie inhaltliche Schwächen und Ungenauigkeiten getrübt, so da bei mir schliesslich der Ärger über die verschwendete Zeit überwog. Wer lediglich mal verfolgen möchte wie der Autor einen Song komponiert und über keinerlei weiterführende Ambitionen verfügt, kann eine kurzweilige Lektüre erwarten. Vor dem Kauf empfiehlt sich ein Besuch auf der Homepage des Autors. Die Musikbeispiele dort vermitteln einen Eindruck seines Stils.

Pressestimmen Der Autor, selbständiger Musiklehrer, Dirigent, Komponist, Arrangeur und Produzent, ist überzeugt, dass mit den richtigen Techniken jeder einen Song schreiben kann. Er zeigt dem Leser, wie ein vollständiger Song entsteht - von der Idee über die Bearbeitung bis hin zur fertigen Pop-Version. Eine faszinierende Lektüre - auch für Nicht-Musiker. --ZDF, 37grad Kurzbeschreibung Jeder Mensch trägt Kreativität in sich. Und mithilfe der richtigen Techniken lassen sich spontane Einfälle und Gedanken auch wirkungsvoll in Songs umsetzen. Dieses Buch handelt folglich vom Mut, eigene Ideen aufzuschreiben und der Geduld, diese dann zu perfektionieren. Michael Schymik erarbeitet gemeinsam mit dem Leser einen vollständigen Song von der Ideefindung über die Komposition der einzelnen Formteile wie Intro, Strophe oder Chorus, bis hin zum fertigen Arrangement. Bei Null beginnend, entstehen wie aus dem Nichts Melodielinien, Harmonien und Texte für eine Rock-Pop-Version eines realen Titels. Daraus entwickelt der Autor eine authentische Pop-Ballade und zwei (Euro)Dance-Fassungen. Schritt für Schritt wird der schöpferische Prozess durchleuchtet, werden Zusammenhänge erklärt und musikalische und inhaltliche Abhängigkeiten deutlich. Dabei werden alle Zwischenstufen durch fast 130 Audiobeispiele erläutert und bleiben auch für den ambitionierten Einsteiger nachvollziehbar. Musiker, Songwriter und Produzenten profitieren gleichermaßen von den ausführlichen Workshops, cleveren Tricks und unverzichtbaren Ideengebern, darunter der durchdachte Harmony-Circle. Die erlernten Techniken bleiben dabei nicht auf einen Stil beschränkt, sondern entfalten eine faszinierende Allgemeingültigkeit, die jeden Leser zweifellos musikalisch wachsen lässt. über den Autor und weitere Mitwirkende Michael Schymik, geboren 1969, ist selbständiger Musiklehrer, Dirigent, Komponist, Arrangeur und Produzent. Er lebt mit seiner Frau und zwei Kindern in Duisburg. Er befasst sich seit seinem 6. Lebensjahr mit Musik und spielt mehrere Instrumente, u.a. Akkordeon, Klavier, Keyboard und Gitarre. Er machte jahrelang Tanzmusik (Keyboard/Gesang), spielte in Bands und Orchestern, lernte Dirigieren und Tonsatz und studierte schließlich Instrumentalpädagogik (Akkordeon/Klavier) an der Musikhochschule Kln Abt. Wuppertal. Zeitgleich begann er seine Tätigkeit als Dozent für Akkordeon, Keyboard und später auch Bandcoaching bei den Musikschulen des Kreises Kleve e.V., die er bis zum Beginn seiner Selbständigkeit 2010 ausübte. Soweit es seine Berufe als Papa, Musiklehrer und Dirigent zuließen, realisiert(e) er verschiedene CD-Projekte, darunter Auftragskompositionen, Hörbuchproduktionen, Projekte mit Kindern und seit 2009 schwerpunktmäßig eigene Songs.