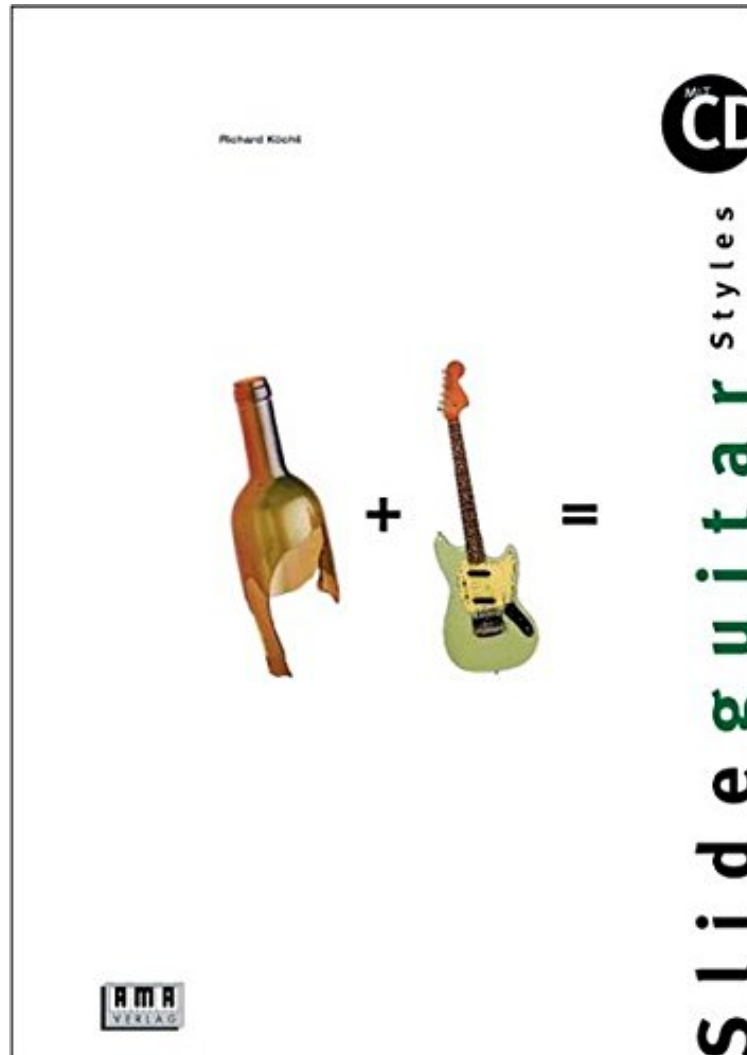


## Slide Guitar Styles

Von Richard Kchli

\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



Produktinformation -Verkaufsrang: #204724 in BcherMarke: AMA-VerlagVerffentlicht am: 1997-08Abmessungen: 11.81 x .79b x 8.351, Einband: Taschenbuch241 Seiten | File size: 26.Mb

**Von Richard Kchli : Slide Guitar Styles** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Slide Guitar Styles:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr gebte Gitarristen wunderbarVon Martin WiedemannDieses Buch ist ein wahres Nachschlagewerke fr Gitarristen, die sich mit dem Thema Slidegitarre befassen. Allerdings sollten schon einige Vorkenntnisse vorhanden sein. Das Niveau des Buches ist von Mittelstark bis zum Profi. Ich arbeite seit geraumer Zeit damit, bin begeistert.8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Slidegitarre fr Anfnger und FortgeschritteneVon Ein KundeEin sehr umfangreiches Werk, dass fast keine Wnsche ausslst. Viele bungen, Gitarrenstile verschiedener Bluesmusiker und

vieles mehr. Etwas negativ fand ich das sehr viele Beispiele für Fingerpicking dabei sind und auf der CD jedes Beispiel nur einmal gespielt wird und pro CD-Track mehrere Beispiele verwendet werden. Aber das kann den ansonsten positiven Eindruck kaum schmlern. 17 von 20 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Anleitung, mal in sich hineinzuhören ... Von FrizzText "wichtig ist das Interesse, wirklich Musik zu machen und nicht nur irgend jemanden beeindrucken zu wollen" zitiert Richard Kchli einen Slide-Gitarristen und fügt selbst hinzu: "Beharre auf deinem persönlichen Tempo! Musik ist keine Frage der Geschwindigkeit, und vor allem die Slide-Gitarre ist prädestiniert dazu, mit wenigen, aber intensiven Tönen zu überzeugen!" Das führt Richard Kchli denn auch auf der hervorragend eingespielten Begleit-CD überzeugend vor: sehr langsam eingespielt wurden AMAZING GRACE oder GREENSLEEVES oder ein Stück im Stil des Little Feat-Gitarristen Lowell George. Für den Bereich Blues hat Kchli Arrangements zusammengestellt im Stil von Robert Johnson, Johnny Winter, Ry Cooder, Mick Taylor oder Eric Clapton - letzterer im CD-Track Nr. 35 sehr nett anzuhören - aber auch aus den verschiedensten Licks zusammengestellte kleine Vortragsstücke mit steigendem Schwierigkeitsgrad machen Spaß: CD Nr. 17 oder 29. Im Bereich COUNTRY/FOLK stellt er Leo Kottke vor - und auch ein Beispiel seiner eigenen Spielkunst (auch Kchli hat natürlich ein paar CDs veröffentlicht). Im Bereich ROCK/POP findet man ZZ-TOP oder Jeff Beck - und staunt immer wieder über die mit großer Präzision eingespielten Demo-Licks. Zum Schluss (Nr. 78-81) finden sich vier Band-Sounds, zu denen man Lead-Gitarre-Ideen spielen kann. Berhaupt empfiehlt es sich, beim Lernen vom Ohr und somit von der CD auszugehen - die TABULATUREN nur zu nutzen, um im zweiten Schritt zu prüfen, WIE etwas gespielt wurde, ob in normaler Stimmung oder in OPEN TUNINGS: E,D,G,A (oder gar in Kottkes Gsus2); "Kunst ist Sprache, Ausdruck, eine menschliche Äußerung", schreibt Kchli - und deshalb ist es wichtig, die im Buch angeführten Beispiele nicht mit noch größerer Geschwindigkeit kopieren zu wollen - sondern in sich einen Stil zu finden, mit dem man sich so ähnlich ausdrücken möchte... - Richard Kchli gibt viele wertvolle Tipps, in welcher Richtung man in sich hineinhorchen könnte, um den Ausdruck einer eigenen Stimmungslage zu verfestigen ... mit wah-wah-electric oder slow-picking und gedämpftem Bass, mit anschwellenden metallischen Sounds oder im Pizzicato des Country-Chicken-Gegackers der Western-Szene ...

Über den Autor und weitere Mitwirkende: Richard Kchli, Jahrgang 1962, Live- und Studiogitarrist mit vielen Blues-, Country- und Rock-Acts (Luke Gasser, Vikki Clayton, Larry Garner, Yvonne Moore, Jenny White u. a.), Studium an der Jazzschule in Luzern (CH), engagierter Spezialist und Lehrer im Bereich der Slide- und Westerngitarre.