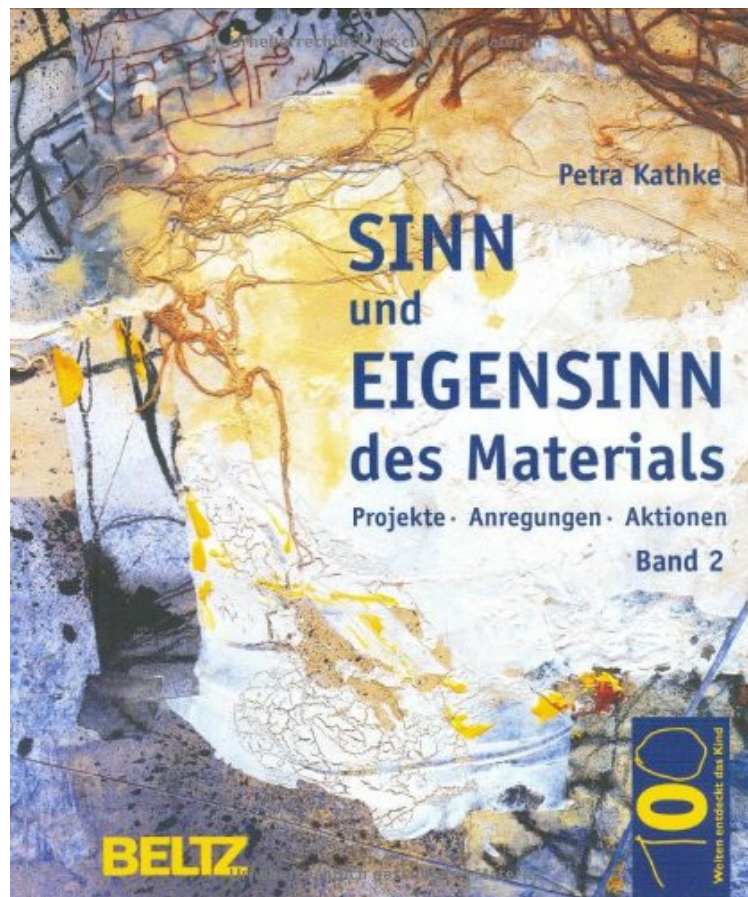


[Mobile library] Sinn und Eigensinn des Materials. Band 2: Papier und Pappe, Farben, Stoffe und Textilien, Schnur, Draht und Faden

## Sinn und Eigensinn des Materials. Band 2: Papier und Pappe, Farben, Stoffe und Textilien, Schnur, Draht und Faden

Von Petra Kathke

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #411118 in BcherVerffentlicht am: 2001Einband: Gebundene Ausgabe252 Seiten | File size: 64.Mb

**Von Petra Kathke : Sinn und Eigensinn des Materials. Band 2: Papier und Pappe, Farben, Stoffe und Textilien, Schnur, Draht und Faden** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Sinn und Eigensinn des Materials. Band 2: Papier und Pappe, Farben, Stoffe und Textilien, Schnur, Draht und Faden:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gutes ArbeitsmaterialVon maryllch habe mir dieses Buch als Kunsttherapeutin fr meine Arbeit an der Grundschule gekauft. Die Aufmachung und die Thematik des Buches laden ein zur Eigenkreativitt. Mit diesen Anregungen ist es mglich, aus der alltglichen Grundschulkunst in eine neue Kreativitt einzutauchen und sich anstecken zu lassen. Meine Kinder lieben es! Der 1. Band dieser Buchreihe rundet das Experimentieren mit Naturmaterialien und den Elementen ab. Ein Muss fr jeden kreativen Menschen, der mit Kindern und Jugendlichen arbeitet!14 von 14 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gute theoretische Grundlagen, die Unterrichtsideen sind GeschmackssacheVon

Das Buch unterteilt sich in 5 große Kapitel: 1. Papier und Pappe- Aktionen und Gestaltungen mit Papier und Pappe- Papier schöpfen- Plastisches Arbeiten mit Papierpulp und geschöpften Blättern- Begriffe und Redewendungen 2. Farbe- Farben im pädagogischen Prozess- Zum Umgang mit Farben- Farbe und ihr Verhalten als Thema und Motiv- Farbe am plastischen Objekt- Farben selbst anrühren oder gewinnen- Begriffe und Redewendungen 3. Stoffe und Textilien- Stoff und Bild- Vom Fall der Falten- Stoff als Hülle und Haut- Begriffe und Redewendungen 4. Schnur, Draht und Faden- Schnur-, Draht und Fadenlinien im Bild- Schnur und Drhte als Vermittler zwischen Fläche und Raum- Spannungen - Schwung - Bewegung- Begriffe und Redewendungen 5. Reflexionen zum Material in Kunst und Pädagogik

In jedem Kapitel werden zunächst kurz auf einer Doppelseite allgemeine Informationen zu dem Material gegeben (z. B. Papierherstellung, Papierverarbeitung, Papierarten etc.), die einen hilfreichen Überblick geben. Allerdings könnte dies mit Hilfe von beschrifteten noch übersichtlicher gestaltet werden. Danach folgen verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten mit dem Material, z. B. im Falle des Papiers Unterrichts Anregungen zu ersten Annäherungen, Collagen, Decollagen und Reibbilder, versteckte Bilder, Papierarten, Plastiken. Der Sinn oder Unsinn der vorgestellten Unterrichtsideen lässt sich streiten - ob SchülerInnen sich dafür begeistern lassen, z. B. einen umgefallenen Geschirrschrank als Collage darzustellen, wage ich zu bezweifeln. Viele Vorschläge sind an abstrakter Kunst orientiert; auch hier ist es Ansichtssache, ob SchülerInnen Sinn abstrakter Kunst zugänglich gemacht werden kann und ob es sinnvoll ist und sich die Kinder und Jugendlichen motivieren lassen, selbst abstrakt zu arbeiten. Sehr schnell finde ich, dass immer wieder kurze Informationen über Künstler gegeben werden, die ähnlich gearbeitet haben, z. B. im Papierkapitel Wolf Vostell oder Claes Oldenburg. Man sollte sich von den häufig abstrakten Fotos nicht abschrecken lassen, wenn man eher ein Fan des gegenständlichen Arbeiten mit Kindern ist. Das Buch bietet viele handfeste Informationen über Techniken und allgemeine Anregungen für Unterrichtsvorhaben, auch wenn ich selbst wenig direkt übernehmen würde. Für meine Begriffe unnötig waren einige poetische Ausschmückungen des Buches, wie das blumige Vorwort Selles, das hier auch zitiert wird, die häufigen Gedichte, die einleitende Seiten schmücken sollen und über deren literarischen Wert sich streiten lässt ("Ich bin Papier, du bist Papier...") und die Begriffe und Redewendungssammlung am Ende jedes Kapitels. Letzteres wäre vielleicht noch eine nette Einleitungsidee für den Unterricht gewesen, wenn man einige wenige Wendungen ausgewählt und deren Hintergründe erläutert hätte. Hier ist dies jedoch nur eine Ansammlung einzelner, unerklärter Wörter, die teilweise auch etymologisch nicht zum Thema passen (z. B. Pappenheimer).

6 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schon beim Durchblättern... Von Ein Kunde... erkennt man, dass dieses Buch eine Fülle von Ideen enthält die zum Nachdenken und Umsetzen anregen. Dabei handelt es sich aber nicht um "Rezepte" - Schüler sollen zu einem Dialog mit Dingen und Phänomenen geführt werden.

Pressestimmen "Was ist das Geheimnis des vielseitigen Werkstoffes Papier? Die Fachautorin P. Kathke geht im zweiten Band ihrer eigenwilligen Materialkunde den Verbindungen zwischen Papier und Pappe, Stoffen und Textilien, Schnur, Draht und Faden nach. Das ideale Buch für lange Bastelabende oder um schlaue Fragen des Nachwuchses zu beantworten. Beispielsweise: Warum knistert Papier?" PaperNews - Ein Magazin von Stern, Der Spiegel, Hrzu, TV Hören und Sehen, Für Sie, Focus und Der Zeit, Ausgabe 2002 Kurzbeschreibung "Es gibt in der klappernden Mühlenslandschaft der traditionellen Rezeptliteratur keine annähernd so materialreichen Bücher und keine annähernd durchreflektierte Anregung für das Unternehmen Weltentdeckung auf materialästhetischer Ebene. Jede, jeder im sthetischen Bildungsbereich Tätige müsste an diesen Büchern ein privates Fortbildungsstudium betreiben." Gert Selle