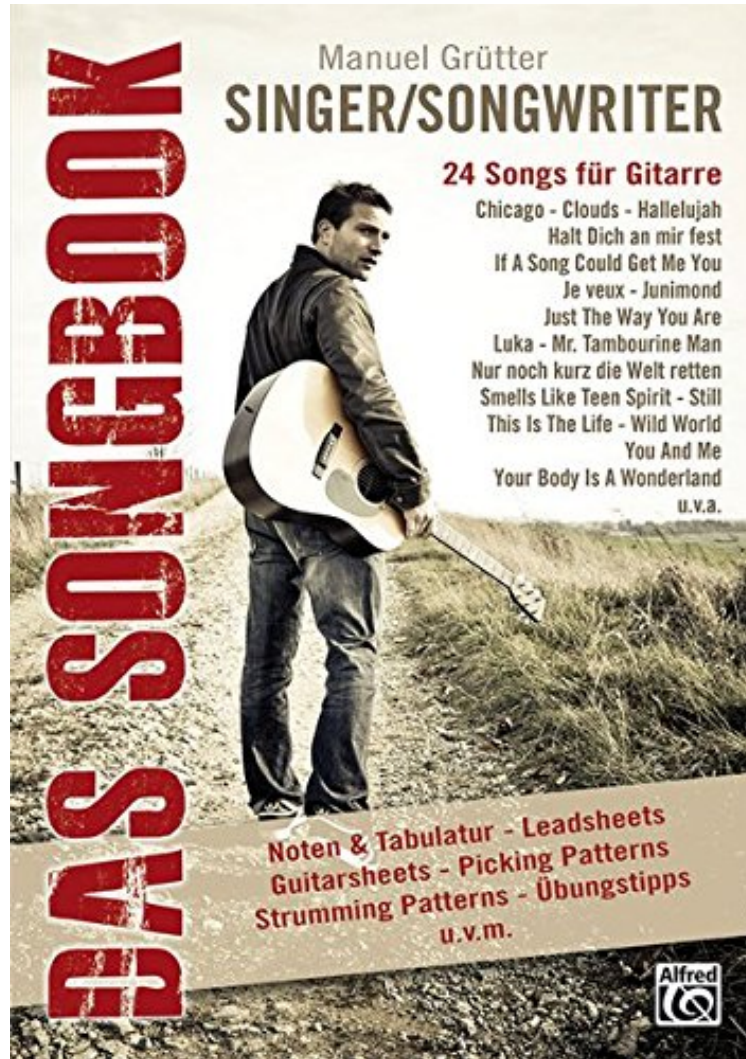


(Ebook free) Singer/Songwriter - Das Songbook: 24 Songs fr Gitarre

## Singer/Songwriter - Das Songbook: 24 Songs fr Gitarre

Von Manuel Grütter

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrank: #53286 in BcherMarke: AlfredVerffentlicht am: 2012-10-12Abmessungen: 11.69 x .39b x 8.351, Einband: Taschenbuch144 SeitenBig yellow taxi/Joni MitchellCHICAGO/CluesoCLOUDS/PatriceHALLELUJAH/Leonard CohenHALT DICH AN MIR FEST/Revolverheld | File size: 44.Mb

Von Manuel Grütter : Singer/Songwriter - Das Songbook: 24 Songs fr Gitarre before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Singer/Songwriter - Das Songbook: 24 Songs fr Gitarre:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mein liebstes SongbookVon Carmen WernerDas Songbook habe ich sehr hufig in Gebrauch. Einige andere Bcher liegen in meiner Songbooktruhe ohne wirklich angeschaut zu werden. Bei diesem ist es anders, frag nicht warum, einfach eine

gut gemachte Darstellung. Lieder sind aktuell und treffen meinen Geschmack. Kein Fehler, wenn man es hat. 6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tolle Zusammenstellung von MaJo Ein Buch voll mit neuen, modernen wie auch klassischen Liedern, die sich für gemtliche Klampfenabende hervorragend eignen. Gut gemacht, gut zusammengestellt! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gute Song-Auswahl, sowohl für Einsteiger als auch Fortgeschrittene ist was dabei! Von marbairi Sehr gute Aufteilung, tolle Liedauswahl, Original-Tonarten. Man kann auch als Anfänger (ich spiele seit einem halben Jahr) schon sehr gut was damit anfangen. Kann ich auf jeden Fall empfehlen.

Produktbeschreibung Alfred Music Singer/Songwriter - Das Songbook - 24 Songs für Gitarre

Pressestimmen 24 populäre Singer/Songwriter-Songs in Originaltonarten hat Manuel Grtter in diesem Singer/Songwriter-Songbook von Alfred Music Publishing detailliert aufbereitet. Neben den wohlbekannten Leadsheets aus Melodie, Text und Akkorden finden sich hier sogenannte Guitarsheets mit dem Chords- Lyrics-Formverlauf, in dem die Akkordwechsel genau und stimmig angezeigt werden. Jeder einzelne Akkord ist gut lesbar in Diagrammform vorgestellt, und die ausgeschriebenen Rhythmus-Patterns machen den Weg für eine überzeugende Strumming-Version frei. Sehr gelungen und sinnvoll: Sofern der Song es verlangt, finden sich Picking-Patterns und Gitarrensoli in Tabulatur-Schreibweise. Damit wird Autor Grtter jedem Song gerecht. Die Songauswahl sollte eigentlich jedermanns Geschmack treffen und die Liste der Singer/Songwriter liest sich wie das Who is Who dieses Genres von den 70ern bis heute. Von den Klassikern Bob Dylan, Leonard Cohen und Cat Stevens über Joni Mitchell, Joshua Kadison, Suzanne Vega und Sheryl Crow bis hin zu den aktuellen Vertretern Amy MacDonald, Milow, John Mayer, Zaz und Marit Larsen reicht die Palette. Aber auch deutsche Vertreter wie Rio Reiser, Clueso, Patrice und Tim Bendzko dürfen nicht fehlen. Ein wirklich gelungenes Rundum-Sorglos-Paket, mit einem abwechslungsreichen Repertoire, mit dem jeder zurecht kommen sollte: Big Yellow Taxi (Joni Mitchell) \* Chicago (Clueso) \* Clouds (Patrice) \* Hallelujah (Leonard Cohen) \* Halt Dich an mir fest (Revolverheld feat. Marta Jandova) \* Je veux (Zaz) \* Junimond (Rio Reiser) \* Mr. Tambourine Man (Bob Dylan) \* Nur noch kurz die Welt retten (Tim Bendzko) \* Ruby Tuesday (Rolling Stones) \* Smells Like Teen Spirit (Nirvana) \* Still (Jupiter Jones) This Is The Life (Amy MacDonald) You And Me (Milow) \* Your Body Is A Wonderland (John Mayer) \* u.v.a. (Musiker Magazin 04/2012) Wieder einmal hat der Alfred-Verlag mit seinem Buch Singer/Songwriter das vollbracht, was im Verlagswesen entweder nur mit den eigenen Möglichkeiten oder - wenn die nicht vorhanden sind - mit hohen Kosten verbunden ist: populäre Copyright-Titel zu bearbeiten und zu veröffentlichen. Man muss sie eben haben! Manuel Grtter hat 24 Songs für Gitarre bearbeitet bzw. für dieses rund 140 Seiten starke Buch eingerichtet, das zwischen Lehr- und Spielbuch eine Mitte findet, um möglichst viele Interessenten zu erreichen. Das Muster für jeden Song ist ähnlich konzipiert, wenngleich ja bei manchen Stücken spezielle Eigenarten zu berücksichtigen waren. Formal sind die Leadsheets gleich aufgebaut, sie bestehen wie üblich aus der in Noten gesetzten Melodie, dem Songtext sowie den Akkorden, die in Symbolschrift dargestellt sind. Wer hierfür den 'Schlüssel' benötigt, findet ihn in Form einer Griffabelle mit den Akkorddiagrammen am Schluss eines jeden Stückes. Diese Auflistung ist naturgemäß etwas umständlich, zumal sich zahlreiche Griffe wiederholen bzw. gleichnamige Akkorde ja auch in anderen Lagen gespielt werden können. Aber hier hat der Autor sich insofern etwas dabei gedacht, dass einerseits der Spieler nicht umständlich blättern und suchen muss, andererseits die Griffe ohne große Sprünge und Verschiebungen in 'Reichweite' zueinander liegen. Zu den Griffen gibt es 'Strumming Patterns', die wiederum so oder ähnlich gespielt werden können. Im Grunde lassen sich die einzelnen Bausteine zu jedem Song individuell zusammensetzen, so dass jeder die ihm genehmste Spielversion erstellen kann. Wer also lieber anhand der 'Guitarsheets' musiziert, findet dafür hier den kompletten Formablauf mit Songtext, Akkorden und Takteinteilung. In der Einleitung des Buches findet man noch einige wertvolle und zu beachtende Tipps mit einer nachfolgenden Kurzerläuterung für die Fingerbezeichnungen, die Tabulatur-Schreibweise sowie für die Bezeichnungen am Griffbrett und der Akkorddiagramme. Man hat, scheint's, an alles gedacht, um dann das attraktive Song-Material anzugehen, das den Kern der Ausgabe ausmacht und progressiv geordnet ist. Auch hier scheint die Lehrbuch-Idee durch, denn man wollte ja durchaus auch spieltechnische Anweisungen und Anregungen geben, ohne daraus ein Lehrwerk machen zu wollen. Die Lieder und ihre Originalinterpretationen sprechen bei den meisten Stücken für sich, d.h. sie sind so bekannt, dass sich eine Play-Along-CD erbringt. Hier einige Beispiele, sozusagen aus der 'Plattenkiste', von denen der an dieser Musik interessierte Gitarrenspieler sicher den einen oder anderen Titel schon einmal versucht hat: Solitary Man (Neil Diamond), Hallelujah (Leonard Cohen), mit einem Sprung zu den 'Alt-68ern' landet man bei Bob Dylans Mr. Tambourine Man oder renoviert den Stones-Titel Ruby Tuesday. Wer mit diesen Stücken anfangs noch nicht sehr ausgelastet ist, kann ja die 'Progression' von hinten beginnen, etwa mit Big Yellow Taxi (Joni Mitchell) oder gleich den letzten Titel ausprobieren von Billy Joel, Just the way You Are und sich an 25 Akkorden messen. Die meisten von ihnen sind übrigens vollgriffig, d.h. vier- bis sechsstimmig, so dass ein voller Rhythmus-Anschlag verwendet werden kann. Das hat noch etwas von Lagerfeuer.. (Gitarre aktuell 04/2012)(...) Manuel Grtters Songbook ist ein ideales Rundum-Paket: Wer Songs von Nirvana, Cat Stevens, Leonard Cohen, John Mayer bis hin zu Clueso, Zaz, Rio Reiser oder Tim Bendzko lernen und spielen möchte, ist mit diesem Buch zuerst gut

beraten. (...) (musicheadquarter.de) Kurzbeschreibung 24 populre Singer/Songwriter-Songs mit Leadsheets in Originaltonarten sowie Guitarsheets, detailliert aufbereitet mit Chords Lyrics, Strumming- und Picking Patterns, Soli, Griffdiagrammen, bungstipps u.v.m. Mit Noten Tabulatur! Big Yellow Taxi (Joni Mitchell) \* Chicago (Clueso) \* Clouds (Patrice) \* Hallelujah (Leonard Cohen) \* Halt Dich an mir fest (Revolverheld feat. Marta Jandov) \* If A Song Could Get Me You (Marit Larsen) \* Je veux (Zaz) \* Jessie (Joshua Kadison) \* Junimond (Rio Reiser) \* Just The Way It Is, Baby (The Rembrandts) \* Just The Way You Are (Billy Joel) \* Luka (Suzanne Vega) \* Mr. Tambourine Man (Bob Dylan) \* Nur noch kurz die Welt retten (Tim Bendzko) \* Ruby Tuesday (Rolling Stones) \* Smells Like Teen Spirit (Nirvana) \* Solitary Man (Neil Diamond) \* Still (Jupiter Jones) \* The First Cut Is The Deepest (Sheryl Crow) \* This Is The Life (AmyMacDonald) \* Un-Break My Heart (Toni Braxton) \* Wild World (Cat Stevens) \* You And Me (Milow) \* Your Body Is A Wonderland (John Mayer).