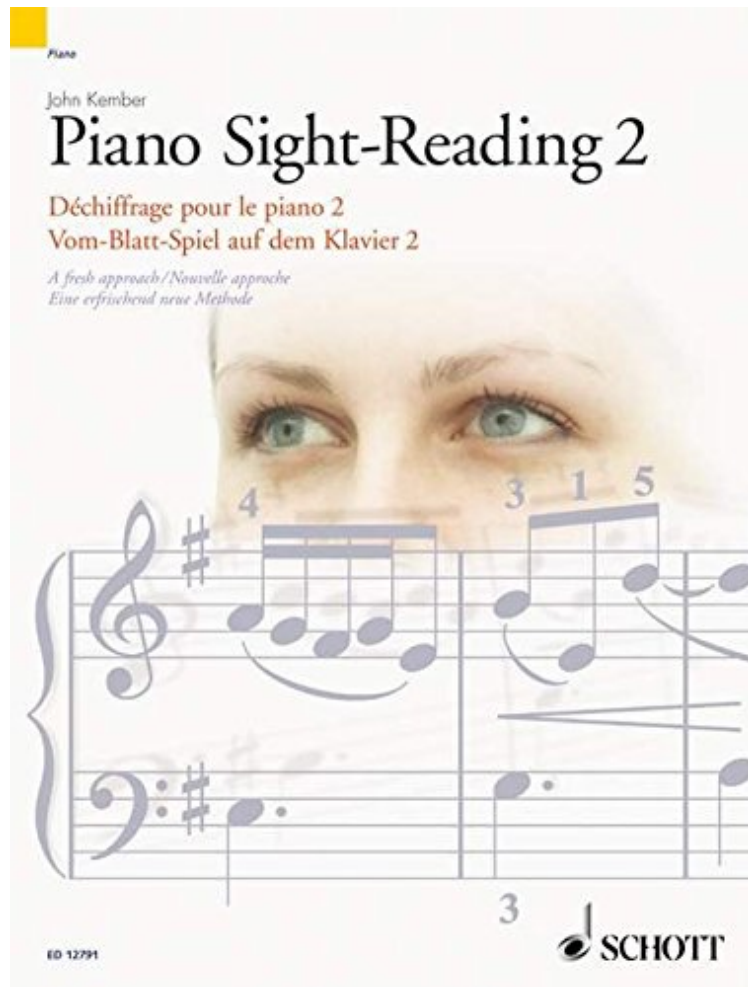


[Download ebook] Sight-Reading 2 - Vom-Blatt-Spiel auf dem Kalvier 2

## Sight-Reading 2 - Vom-Blatt-Spiel auf dem Kalvier 2

Von John Kember

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #377900 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2005-03-17Abmessungen: 12.00 x .21b x 9.00l, .55 Pfund Einband: Taschenbuch62 Seiten | File size: 65.Mb

**Von John Kember : Sight-Reading 2 - Vom-Blatt-Spiel auf dem Kalvier 2** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Sight-Reading 2 - Vom-Blatt-Spiel auf dem Kalvier 2:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr schlecht editiert! Stcke ganz nett!Von PjotrFr Anfnger (nach dem Durcharbeiten von Band 1) zu groe Sprnge in der Schwierigkeit der Stcke. Sehr wenig Hilfe fr Schler (ohne Lehrer). Platz wre genug vorhanden, den im 60-seitigen Heft kommt 14x in drei Sprachen folgender Text:"Denk dran:Immer zuerst nach der Taktbezeichnung sehen.Immer den Rhythmus klatschen, klopfen oder singen'.Immer die Tonartvorzeichnung beachten. WO stehen Kreuze und Bs.Immer die Tonart merken, in der man spielt.Immer fr jede Hand die richtige Position herausfinden, mit der man anfngt.Immer versuchen, auf die Noten zu sehen und nicht auf die eigenen Hnde."Ich htte noch dazu gefgt: Immer versuchen, richtig zu spielen.3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr EmpfehlenswertVon AnnaIch befinde mich gerade mitten in Band 2. Auch wenn es auf den ersten Blick nicht den Anschein haben mag, so

haben es diese netten, kleinen und hübschen Stckchen doch in sich. Es macht Spass sich durch das Buch zu ben weil man durch die relative Krze der Stcke einigemaen schnell gute Ergebnisse erzielen kann. Auch sind die Melodien immer wieder anders und reizvoll. Die Stcke sind alle passend fr das jeweilige bungsziel komponiert. Ich benutze dieses Buch mittlerweile fast ausschließlich im Klavierunterricht. Auch meine Klavielehrerin ist mittlerweile begeistert von Sight Reading 2. Wie bereits erwht, kommen die Stcke ziemlich einfach daher, jedoch ein guter Lehrer erkennt was sich dahinter verbirgt und wie genial die Stcke komponiert sind. Da ich aus meiner Erfahrung heraus sagen kann da man Klavierspielen nicht wirklich ohne Lehrer lernen kann, so ist auch dieses Buch ab dann, wenn der gebotene Schwierigkeitsgrad das eigene Knnen bersteigt, nicht unbedingt fr das Selbststudium geeignet. Mein Fazit lautet deshalb: Absolut empfehlenswert. Sight-Reading 2 - Vom-Blatt-Spiel auf dem Kalvier 24 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. fehlkauf Von AlfaKilo Ich habe mir das Buch leider gekauft. Es ist alles andere als eine "erfrischend neue Methode", um Prima-Vista-Spiel zu lernen. Es ist bedauerlicher Weise nicht mehr als eine Ansammlung von Stckchen, wahrscheinlich von Kember selbst komponiert, ohne textliche Hilfestellung und ohne Anleitung zum Prima-Vista-Spiel. Selbst wenn man die Stckchen alle spielt, hat man keineswegs auch nur die Grundlagen des Sight-Readings erlernt. Alles in allem fr mich total unbrauchbar. Da sind alte Titel aus der Musikbibliothek der Stadt viel ntzlicher.

Produktbeschreibung Dechiffre pour le piano vol.2

Kurzbeschreibung Dieser Band baut auf den in Band 1 (ED 12736) erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten auf. Ziel dieser Ausgabe ist es, den Schler dazu zu bringen, sich regelmiges Vom-Blatt-Spiel anzugewhnen, was berall in der Musik als unerlsslich angesehen wird. Zu diesem Zweck sind die bungen progressiv angelegt und darauf ausgerichtet, das Gefhl des Schlers fr neue Rhythmen, Tonarten und Notenrume zu verbessern. Nach und nach werden verschiedene Handstellungen sowie das Erkennen von und der vertraute Umgang mit Zweiton- und Dreiton-Akkorden eingefhrt. Der gleichzeitige Einsatz beider Hnde wird gebt, ebenso das Melodie- und Akkordspiel mit beiden Hnden. Mit 150 abgestuften bungen. Schwierigkeitsgrad: 2-3 Synopsis Helps build on the progress achieved by following the outlines and good practice established in book 1. The book helps to establish the habit of regular sight-reading, generally recognized as a vital skill in all fields of music. ber den Autor und weitere Mitwirkende John Kember studied at Trinity College of Music, London and has enjoyed a varied career in both performing and academic spheres, ranging from teaching in schools and privately, to working as composer, arranger, pianist and conductor in Concert Halls, theatres and recording studios. Currently John is working on a number of new and exciting projects for both publication and performance. He has a busy private teaching practice in south east London and teaches for Kent Music School and the Kent Centre for Young Instrumentalists in Maidstone. John was an examiner for the Associated Board of the Royal Schools of Music from 1989 until 2005.