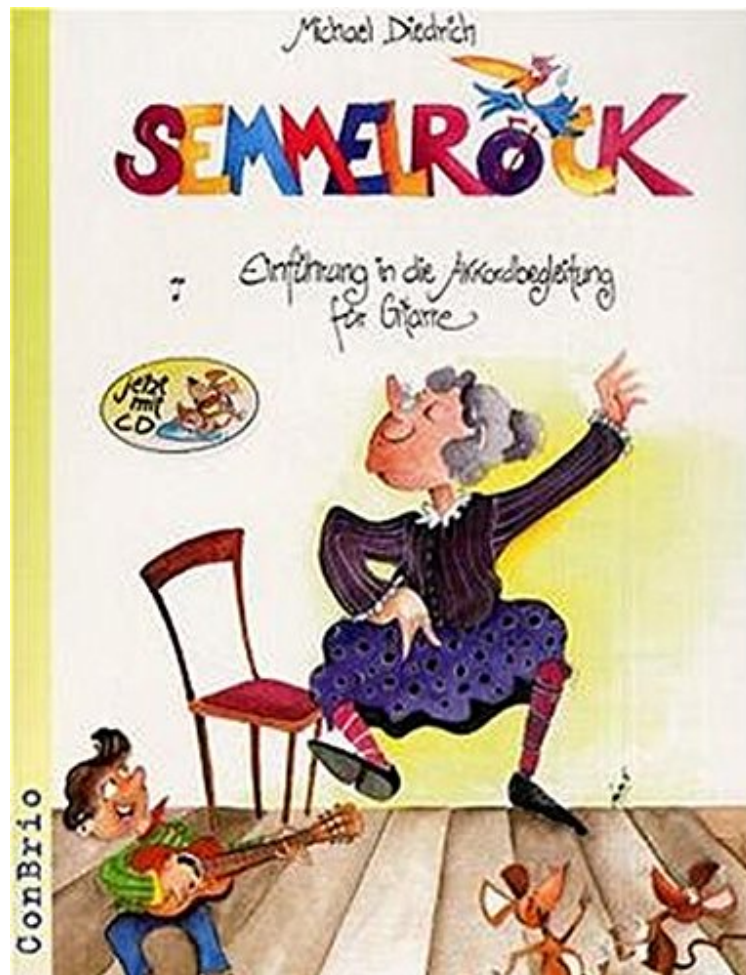


[FREE] Semmelrock. Einführung in die Akkordbegleitung fr Gitarre mit CD.

Semmelrock. Einführung in die Akkordbegleitung fr Gitarre mit CD.

Von Michael Diedrich

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #197948 in BcherMarke: sonstige Bcher NotenVerffentlicht am: 1998Abmessungen: 12.05 x .39b x 9.17l, Einband: Taschenbuch48 Seiten1 Stck | File size: 68.Mb

Von Michael Diedrich : Semmelrock. Einführung in die Akkordbegleitung fr Gitarre mit CD. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Semmelrock. Einführung in die Akkordbegleitung fr Gitarre mit CD.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tolle Umsetzung einer GitarrenschuleVon Ein KundeBei Semmelrock handelt es sich um eine sehr ansprechende, gut aufgebaute Gitarrenschule fr Kinder. Ich verwende das Buch im Gitarrenunterricht mit Kindern. Die Lieder sind lustig und motivieren jeden einzelnen meiner Schler!!Vom didaktischen Verstdnis sehr leicht verstdlich. Man muss von Musik nicht viel Ahnung haben, um mit Semmelrock arbeiten zu knnen.Die beiligende CD ist mit einem Kinderchor zusammen gestaltet worden - was natrlcih Kinder auch wieder sehr entgegenkommt. Zum mitspielen der einzelnen Titel finde ich die CD teilweise zu schnell von den Griffwechseln her. Man kann sich aber dennoch eine Vorstellung davon machen, wie das Lied klingen soll!0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Super!Von EvaDas

Buch ist einfach super. Meine Gitarrenschlerin hatte groen Spa Akkorde zu erlernen und greift immer wieder auf das Buch zurck. Toll ist auch, dass man mit der CD fast alle Lieder anhren, was ebenfalls motivierend ist! Die Texte sind ansprechend und nett.

ProduktbeschreibungEinfhrung in die Akkordbegleitung fr Gitarre (fr Kinder).Features: - Akkordbegleitung fr Gitarre. - Ideal fr Kinder. - Inklusive CD.

Der Verlag ber das BuchEndlich gibt es sie! Die passende CD zum Semmelrock - gleich eingelegt und immer mit dabei. Mit viel Spass lsst sich jetzt auch zu den unbekannteren Liedern von Anfang an Mitsingen und dazu spielen. Die abwechslungsreichen Arrangements verfhren aber auch sonst zum Anhren und NachmachenAutorenkommentarSemmelrock ist Schritt fr Schritt, in kleinen Lernschritten, aufgebaut. Akkord fr Akkord wird vorgestellt und mit Photo und Grafik verdeutlicht. Ein klender, dennoch auch fr Kinder verstndlicher Text folgt. Das anschlieende erste Lied jedes Kapitels verzichtet auf Akkordwechsel, damit der neu gelernte Griff in einer bestimmten, vorgegebenen Anschlagsart, direkt beim Musizieren im Lied - nicht in einer vorangestellten bung - verinnerlicht wird. Ergnzende Spielvorschle dienen zum Vertiefen des Metrums ohne Instrument. Die ersten Akkordwechsel werden behutsam, ganz im Sinne des Frhinstrumentalen Unterrichts, eingefhrt. Im Verlauf des Lehrgangs, quasi parallel zum Fortschritt des Schlers reduzieren sich die schriftlichen Anleitungen. Leere Kstchen zum eigenen Erfinden passender Anschlagsarten oder die Akkordbersicht mit Griffbildern zum Vervollstndigen sind weitere Details, die Semmelrock auszeichnen. Akkordbegleitung und Liederbuch zugleich Neben dem "klassischen" Einsatz gibt es viele weitere Bereiche, fr die Semmelrock gut geeignet ist: Nicht nur als systematische Einfhrung in die Akkordbegleitung, sondern auch als Kinderliedersammlung fr: - Erzieherinnen, die z.B. im Kindergarten aktiv musizieren und singen mchten, aber erst wenige Akkorde auf der Gitarre beherrschen. - Lehrerinnen und Lehrer, vor allem der Grundschulen, die den Musikunterricht durch Singen abwechslungsreich gestalten mchten. Bereits mit einigen akkordischen Grundbegriffen lassen sich viele Lieder begleiten. - engagierte Eltern, die zu Hause mit ihren Kindern Singen und Musizieren. - Im Bereich der musikalischen Arbeit mit Behinderten sind die kleinen Lernschritte, das sofortige Anwenden des Neuen im Lied sowie die groe Auswahl bekannter und neuer Kinderlieder von Vorteil. - das Klassenmusizieren und fr AGs an den allgemeinbildenden Schulen. Von der Musikalischen Frherziehung zum Gitarrenunterricht Der Autor legt in seiner musikpdagogischen Arbeit Wert auf einen gelungenen bergang von der Musikalischen Frherziehung zum Instrumentalunterricht. In der Frherziehung, im Kindergarten, in Spielgruppen, mit Freunden oder zu Hause haben Kinder bis zu diesem Zeitpunkt eine Reihe von traditionellen und neuen Kinderliedern kennengelernt. Mit der Erwartung dieses bekannte und beliebte Liedgut nun auf der Gitarre zu spielen und zu begleiten, gehen die Kinder hufig in die erste Unterrichtsstunde. Leider dauert es oft lange bis sie diese Melodien auch tatschlich begleiten knnen. Nicht selten schleicht sich eine gewisse Enttuschung bei Kindern wie Eltern darber ein. Dieses bergangproblem wird aufgegriffen. Semmelrock bietet eine Lsungsmglichkeit, die parallel zu jeder Gitarrenschule verwendbar ist. Darber hinaus flieen mit diesem neuen Unterrichtsmaterial beliebte neue und traditionelle Kinderlieder von Anfang an in den Gitarrenunterricht mit ein und integrieren das aktive Singen. Ab der ersten Stunde wird gemeinsam musiziert. Das Erfolgserlebnis der Schlerinnen und Schler wird gesteigert, die Erwartungen der Kinder und Eltern erfllt.ber den Autor und weitere MitwirkendeMichael Diedrich, 1957 in Hamm geboren, Lehramtsstudium Musik, Erziehungswissenschaften, Sonderpdagogik und Rehabilitation an der Ruhr-Universitt Dortmund, anschlieend Diplompdagogik/Musik in Heidelberg. Anschlieende Ausbildung zum Gitarrenlehrer und eine Zusatzausbildung Rhythmik in Trossingen. Heute arbeitet er als Stellv. Schulleiter, Fachbereichsleiter Elementare Musik und als Gitarrenlehrer an der Musikschule Mosbach. Ein Schwerpunkt seiner musikpdagogischen Arbeit liegt in dem Bestreben, mit einem schlerzentrierten Unterricht die Motivation der Gitarrenschler zum Gitarrenunterricht und ihre Hrgewohnheiten ernst zu nehmen, und gleichzeitig die Gitarre in ihrer vielfltigen Spielweise den Schlern vor zu stellen. Daneben versucht er durch die Verbindung von Singen mit rhythmischer Krperarbeit und dem Instrumentalspiel, seine Gitarrenschler zum eigenen Musizieren zu fhren. Dies sowohl in verschiedenen Kammermusikbesetzungen, in der Regelschule oder Jugendarbeit als Begleitung zum Singen, als auch in der Orchesterarbeit Sein weiterer Schwerpunkt liegt in der Zusammenarbeit von Musikschule, Kindergarten und Schule. So arbeitet er als Dozent bei Fortbildungen von Lehrer/innen und Erzieher/innen zum Thema Singen von Kinderliedern und Akkordbegleitung mit der Gitarre. Gebndelt werden diese Schwerpunkte in seiner Ttigkeit als Autor.