

(Read download) Schuberts Liederzyklen: Ein musikalischer Werkfhrer

# Schuberts Liederzyklen: Ein musikalischer Werkfhrer

Von Elmar Budde

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC

**WISSEN**


C.H.BECK

Elmar Budde

## **SCHUBERTS LIEDERZYKLEN**



Ein musikalischer  
Werkfhrer

 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #543184 in BcherMarke: Verlag C.H. Beck oHGVerffentlicht am: 2012-03-02Abmessungen: 7.05 x .51b x 4.69l, Einband: Taschenbuch123 Seiten | File size: 61.Mb

**Von Elmar Budde : Schuberts Liederzyklen: Ein musikalischer Werkfhrer** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Schuberts Liederzyklen: Ein musikalischer Werkfhrer:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen31 von 33 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schuberts LiederzyklenVon Ein KundeElmar Buddes "Schuberts Liederzyklen" drckt leider genau das aus was drin steckt: Dieses Buch ist nur fr Leute gedacht, die einen berblick ber die gesamten Liederzyklen "Winterreise", "Die schne Mllerin" und "Schwanengesant haben wollen und denen vor allem der Zusammenhang zwischen den Tonarten

am Herzen liegt. Den Meisten aber dürfte es so gehen wie mir: Wir wollen eine detaillierte Analyse jedes einzelnen Musikstückes aus den Zyklen. Genau analysiert wird hier nicht, es wird stets nur das wichtigste Element jedes Werks genannt. Ich empfehle das - nur etwas teurere, aber dafür auch ca. 4 x so umfangreichere - Buch vom Schubert-Interpret Dietrich Fischer Dieskau "Schubert und seine Lieder", da steht zu hunderten von Schuberts Liedern eine gute Zusammenfassung/Interpretation drin. 6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Knapper Raum lässt wenig zu - aber guter Ansatz von Christian Vitalis. Es darf wohl als schwierige, wenn nicht unlösbare Aufgabe gelten, auf dem knappen Raum der Bände aus der Reihe "C.H. Beck Wissen" einen "musikalischen Werkführer" zu Franz Schuberts drei Liederzyklen zu bieten. Im Grunde berzeugt Elmar Buddes Ansatz, die Zyklen als Ganze zu betrachten und sich nicht in Einzelanalysen der Lieder zu verheddern, so interessant das auch wäre. Das Buch setzt allerdings gute musikalisch-theoretische Vorkenntnisse voraus (Harmonielehre) - es ist eher für den Kenner mit Gewinn zu lesen, der die Noten zur Hand hat und die Beobachtungen anhand einer Aufnahme heranzuvollziehen kann, und nicht für einen Liederabend-Besucher als allgemeinverständliche Einführung. Budde legt großes Gewicht auf die Tonartenrelationen zwischen den einzelnen Liedern eines Zyklus. Dem Text ist dabei, wie häufig bei musikalisch-analytischen Werken, nicht immer ganz leicht zu folgen, wenn man nicht wirklich die Musik im Ohr oder die Noten vor der Nase hat. Spannend sind zahlreiche kleine bis kleinste Details, die - zweifelsohne nur als Stichproben zu sehen - herausgestellt werden. So weist er Verfasser beispielsweise darauf hin, dass im bekannten Lied "Der Lindenbaum" die später volkstümlich gewordene Chorfassung von Friedrich Silcher sich an einer Stelle durch lediglich einen Ton von Schuberts Melodie unterscheidet. Silcher hatte hier eine vermeintliche Ungeschicklichkeit Schuberts ausgleichen wollen; tatsächlich jedoch kann man davon ausgehen, dass Schubert seines Handwerks so sicher war, dass hier klare Absicht vorliegt - eine Absicht, die sich als Element der Textausdeutung lesen lässt. Der Text wird durch einige Notenbeispiele aufgewertet, und am Ende findet sich immerhin ein kleines Glossar, das die wichtigsten musikalischen Fachtermini erklärt. Leider ist der Spagat nicht ganz geglückt: Für die Reihe, deren Titel im Grunde jedem Interessierten zugänglich sein wollten, ist Buddes Ansatz zu abstrakt und wenig anschaulich. Für einen an ein Fachpublikum gerichteten Analyseband sind die Ausführungen zu knapp geraten. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fantastisch von Customer. Wie viel wichtiges, entscheidendes kann man durch dieses Buch lernen. Natürlich über die Liederzyklen, aber auch über Musik und Kunst im Allgemeinen. Es werden Zusammenhänge hergestellt und erklärt, die ich nicht für möglich gehalten hätte. Unbedingt zu empfehlen.

#### Produktbeschreibung Musikliteratur

**Kurzbeschreibung** Im Mittelpunkt dieser Einführung in Entstehungsgeschichte, Komposition und Interpretation der Liederzyklen Franz Schuberts stehen Die schöne Müllerin, die Winterreise und der Schwanengesang. Diese Werke werden allgemeinverständlich beschrieben, analysiert und erlutert. über den Autor und weitere Mitwirkende Elmar Budde lehrte als Professor für Historische Musikwissenschaften an der Hochschule der Künste in Berlin. Die Liedkompositionen Franz Schuberts bilden seit vielen Jahren einen Schwerpunkt seiner Forschung.