

[Free download] Keiner wird gewinnen: Populre Musik im Wettbewerb (Beitrge zur Popularmusikforschung)

## Keiner wird gewinnen: Populre Musik im Wettbewerb (Beitrge zur Popularmusikforschung)

Von transcript

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #2524066 in BcherVerffentlicht am: 2005-09-01 Abmessungen: 8.86 x .55b x 5.83l, Einband: Taschenbuch 214 Seiten | File size: 21.Mb

**Von transcript : Keiner wird gewinnen: Populre Musik im Wettbewerb (Beitrge zur Popularmusikforschung)**  
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Keiner wird gewinnen: Populre Musik im Wettbewerb (Beitrge zur Popularmusikforschung):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. der titel ist missverstndlich... Von brechtiger bertolt... denn er suggeriert eine bestenfalls populrwissenschaftliche oder

essayistische Auseinandersetzung mit dem Thema. Sind die Arbeiten aber nicht differenziert und anregend, dabei jederzeit überprüfbar wird das Phänomen "populäre Musik im Wettbewerb" betrachtet. Mitunter nicht die einfachste Lektüre, in den Ergebnissen gelegentlich auch noch nicht so ganz schlüssig aufgearbeitet: aber das darf auch so sein, das liegt in der Natur des Themas - das Weiterdenken auf der Basis der Texte macht jedenfalls auch schon viel Spaß.

Pressestimmen "A star is born" hier es einst, schreiben die Herausgeber im Editorial, doch dies droht in der Popmusik immer mehr von 'A star is made' abgelöst zu werden. Die Rede ist von Formaten wie 'Deutschland sucht den Superstar', denen renommierte Musikwissenschaftler nun ein erstes Buch gewidmet haben." Martin Besser, testcard, 15 "Insgesamt eröffnet der Band den Blick auf ein interessantes Themenfeld [...]." Matthias Euteneuer, Ivonne Ksters, Soziologische Revue, 4 (2008) Besprochen in: FORUM MUSIKBIBLIOTHEK, 4 (2005), Michael Stapper [www.netzmagazin.ch](http://www.netzmagazin.ch), 12 (2005), Stephan Sigg Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 52 (2007), Sabine Vogt indem sie, sich in ihrer Ideenwelt bewegend, auch den musikalisch interessierten Laien wichtige Einblicke über den Stand derzeitiger Popmusikforschung geben." Sabine Vogt, Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 52 (2007) Kurzbeschreibung Deutschland sucht: den Superstar, Popstars oder auch den Finalteilnehmer für den Eurovision Song Contest. Musikalische Wettbewerbe in der populären Musik fesseln ein Millionenpublikum. Obwohl in der Vergangenheit Wettbewerbe oft entscheidend für die Weiterentwicklung der populären Musik wie auch der Kunstmusik waren, haben sich weder Musik- noch Kulturwissenschaften bisher ausführlich mit dem Thema auseinandergesetzt. Der Band untersucht Wettbewerbe, die aktuell Schlagzeilen machen, knüpft jedoch auch Verbindungen zur Geschichte dieser Form und zu vergleichbaren Events in anderen Kulturen. über den Autor und weitere Mitwirkende Dietrich Helms (Prof. Dr.) lehrt historische Musikwissenschaft an der Universität Osnabrück. Thomas Phleps (Prof. Dr.) (verst. 2017) lehrte am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Gießen.