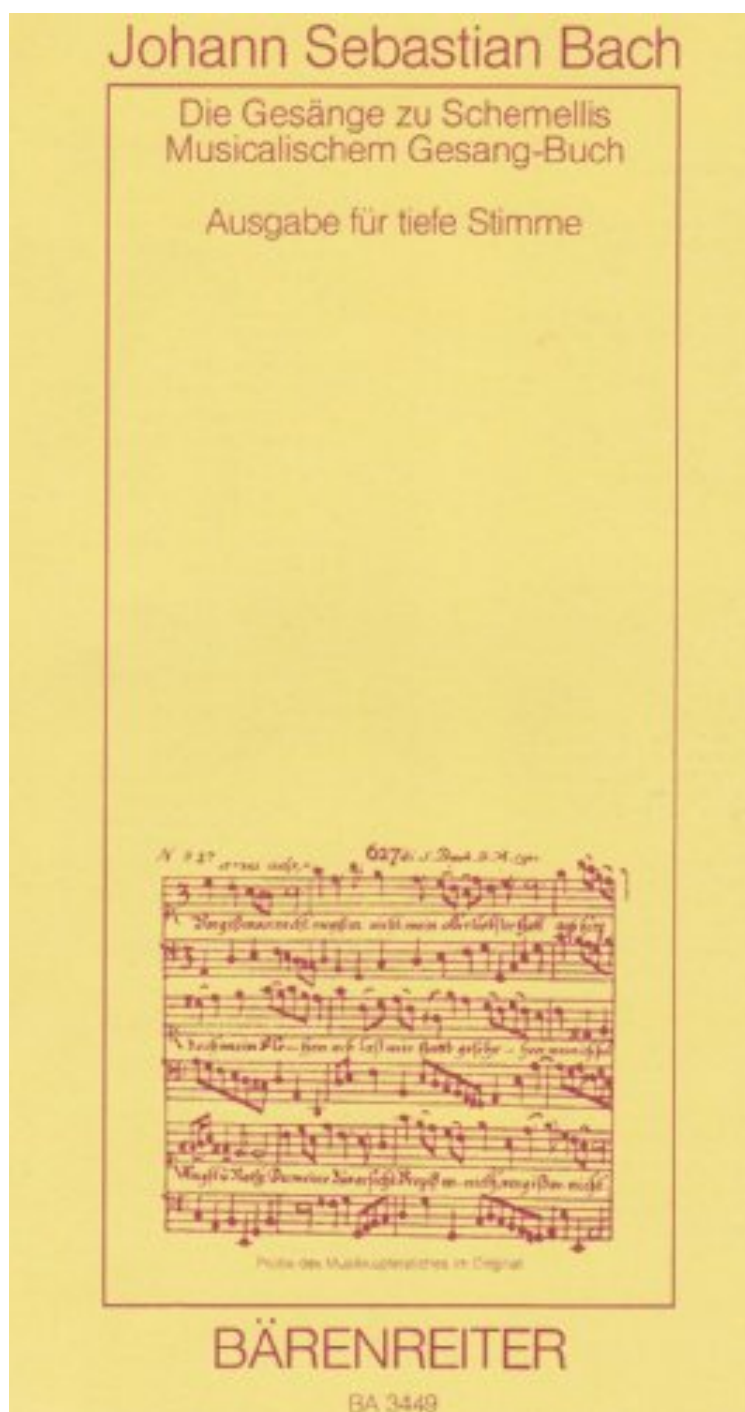


[DOWNLOAD] Die Gesnge zu Schemellis Musicalischem Gesangbuch BWV 439-507. Tiefe Lage.
Singpartitur

Die Gesnge zu Schemellis Musicalischem Gesangbuch BWV 439-507. Tiefe Lage. Singpartitur

Von Johann Sebastian Bach
ePub / *DOC / audiobook / ebooks / Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #125245 in BcherMarke: Brenreiter Verlag Kasseler
GroauslieferungVerffentlicht am: 2005-12-01Einband: Musiknoten78 Seiten | File size: 72.Mb

Von Johann Sebastian Bach : Die Gesnge zu Schemellis Musicalischem Gesangbuch BWV 439-507. Tiefe Lage. Singpartitur before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Gesnge zu Schemellis Musicalischem Gesangbuch BWV 439-507. Tiefe Lage. Singpartitur:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pleasant Bach-labelled collectionVon Max D. MachyThe idea behind this order was to try out Bach-labelled music from other

composers. I want to include such items in an experimental music video. The music should be fairly straight-forward as I intend to heavily ornament it. Every item in this collection has a BWV number but very few of them are composed by JSB. My expectations were well met insofar as the music is easy to play. It really invites you to add twiddles in the melody and try out chords on top of the bass line. The edition is partly figured presumably according to the original, which I find extremely useful as a basis for improvisation. Musically the pieces seem to be more interesting than I had expected. The beginning of my current favourite (Gott lebe noch BWV 488) resembles the final choral piece of Cantata BWV 60, feels like it's stretching out to the sexier harmony. BWV 60 (Es ist genug from Oh Ewigkeit .) in turn served as material for Alban Berg's 12-tone scale in the violin concerto. The edition is decent and attractively priced; It includes a facsimile on the front cover and an annex with more easy songs from Anna Magdalena's notebook. I don't really use the bass realisation - it looks stylistically adequate. Please be aware that the original is the version for high voice; And that the original range should be okay even for alto or bass singers. So far I have Bach throughout most my life as a gamba player I was occasionally pushed to play the sonatas BWV 1027 1029 and once could not resist St. John's passion with a fine ensemble. This might change no and I hope our video will be online in autumn. My youtube username is also Max D. Machy. See you there!

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die Besten Von Angelika Laier Dieses Notenheft habe ich in mein Herz geschlossen. Gerade in der tiefen Lage wohlklingend und schön. Die Klavierbegleitung dazu stützend und nicht aufdringlich so dass das gesungene Wortgut zum Tragen kommt. Ich arbeite schon lange damit und wegen des alten in die Jahre gekommenen musste ein neues Heft her.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Bestellnummer BA 3449 Georg Christian Schemelli (um 1680-1762) besuchte die Leipziger Thomasschule und wurde später Schlosskantor in Zeitz. Seine Bekanntheit verdankt Schemelli heute der Tatsache, dass er 1763 Johann Sebastian Bach zur Mitarbeit an seinem Musikalischen Gesang-Buch gewinnen konnte. Bach erfand zu 69 Melodien den Generalbass und steuerte auch selbst einige Melodien bei. Welche und wie viele lässt sich nicht mit Sicherheit sagen, da nicht alle Komponisten namentlich genannt sind. Das Reizvolle an diesen Liedern ist der ariose Ton, der sie von den Gemeindegesungen und Chorlen ihrer Zeit unterscheidet und Sängern heute die Gelegenheit gibt zu einer eher privaten individuellen Gestaltung.