

(Mobile book) Die Barpiano-Schule - Band 1: Techniken des stilvollen Entertainment-Pianos (inkl. Download). Lehrbuch fr Klavier. Musiknoten.

Die Barpiano-Schule - Band 1: Techniken des stilvollen Entertainment-Pianos (inkl. Download). Lehrbuch fr Klavier. Musiknoten.

Von Michael Gundlach
DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



Produktinformation -Verkaufsrang: #10845 in BcherMarke: UnbekanntVerffentlicht am: 2016-11-28Erscheinungsdatum: 2016-11-28Abmessungen: 11.69 x .59b x 8.27l, Einband: Gebundene Ausgabe148 Seiten1 Stck | File size: 74.Mb

Von Michael Gundlach : Die Barpiano-Schule - Band 1: Techniken des stilvollen Entertainment-Pianos (inkl. Download). Lehrbuch fr Klavier. Musiknoten. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Barpiano-Schule - Band 1: Techniken des stilvollen Entertainment-Pianos (inkl. Download). Lehrbuch fr Klavier. Musiknoten.:

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Herausfordernd, dafr richtig gut
Von Dr. Erhard Henkes
Noten fr Klavier/Keyboard findet man heutzutage zuhauf.
Manches ist zu schwierig, manches zu einfach gesetzt. Man klebt an den Noten und bt und bt. Das kennt man.
Interessanter wird es, wenn man gerne improvisiert/komponiert, was mit modernen Notensatzprogrammen und einer
usb-midi-Verbindung zwischen Tasteninstrument (bei mir Yamaha Tyros5-76) und Rechner heute richtig Spa macht.
Da bentigt man genau diese raffinierte Mischung aus Theorie und anspruchsvoller Praxis, die sofort zu weiteren
Experimenten herausfordert.
Bereits mit der bung 1a steigt man tief in die Welt der Harmoniefolgen und Rhythmik ein.
Um es gleich zu sagen: Anfnger/Einsteiger sollten sich hier gar nicht erst versuchen. Dafr ist dieses Buch nicht
geeignet. Hier muss man sich mit Akkordbezeichnungen (Vier- und Fnfklng), Stufen- und Funktionstheorie sowie
typischen Harmonieabfolgen sicher auskennen. Dafr existieren ausreichend andere geeignete Bcher und Tutorials im
Internet.
Was man hier von der ersten bung an vor Augen und Ohren (Zusatzmaterial via Download) hat, ist eine Folge
von Herausforderungen und Experimentiervorlagen, die von Anfang an (bung 1) richtig gut klingen und sowohl
rhythmisch als auch bezglich Transponierung fordernd sind. Das muss man deutlich sagen, sonst ist schon bei bung 1a
Schluss mit lustig.
Die Bindung ist - wie blich - unbrauchbar. Da geht eine Spiralbindung hin. Es werden auch keine
mehrstimmigen Midi-Files geliefert, die das ben mit einzelnen Hnden erleichtern wrden. Aber alles kein echtes
Problem. Man kann sich in schwierigen Fllen die Folgen selbst in einem Notensatzprogramm zweistimmig aufbauen,
so dass rechte und linke Hand getrennt im exportierten Midi-File wiedergeben werden kann.
Genau dieses Buch hat mir bisher gefehlt. Also Volltreffer.
Fr mich ist dieses Buch neben den kurzen theoretischen Erluterungen ein herrlicher Experimentierkasten,
der der den Pianisten von Anfang an in recht interessant klingende Passagen einfhrt und vor allem zum Ausprobieren
von rhythmischen und melodischen Varianten einldt.
Geniale kompositorische Vorlagen/Anleitungen sollte man nicht erwarten. Die genialen Ideen muss man selbst haben.
Weil mich der Inhalt begeistert, gibt es fnf Sterne trotz der unpraktischen Bindung und der fehlenden zweistimmigen midi-Files.
Klare Kaufempfehlung von meiner Seite.
88 von 92 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lernen mit Spa
Von G.M.Bhm
Als mig begabter Notenblatt-Klavierspieler suche ich seit Jahren autodidaktisch Zugang zum freien
Klavierspielen; trotz einiger guter Literatur (u.A. das Buch von S. Schott) mit nur bescheidenem Erfolg. Ich kann es
heute fr mich als Glcksfall bezeichnen, schlielich auf M. Gundlachs 'Barpiano Schule' gestoen zu sein.
Es war zuerst das Wort 'Schule', das mich anzog ' und es ist eine Schule im besten Sinn, mit solider Wissensvermittlung (Akkorde,
Harmoniefolgen, Fills, Intros, Endings, etc.) und bungen, bungen, bungen' und zwar bungen, die Spa machen und
sofort zum kreativen Selbst-Weiterentwickeln anregen ' und genau das ist der Schlssel.
Die bungen sind in zumindest 3 Tonarten (alle 12 Tonarten als 120 Seiten PDF auf der CD) mit stndig wechselnden Rhythmen,
angeboten. Das hilft tatschlich gegen die geistige C-Dur Schwerkraft und stndig gleicher Rhythmuspatterns. So bekommt man,
weil wie gesagt, die bungen Spa machen und die Lust nicht verloren geht, das gesamte Tonmaterial allmhlich in den Griff ' ein
wirkliches Erfolgserlebnis.
Die Songs (als Leadsheet zum Selbstkreieren und als fertige Klavierausarbeitung) sind natrlich der Prfstein
des eigenen Weiterkommens. Gundlach spielt sie (sowie alle bungen) auf der mitgelieferten CD freundlicherweise
gebremst virtuos ein, fast kann man da schon mithalten.
'33 von 37 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Oh, warum erst so spt!
Von Chanel Nr.1
Nachdem die Kinder zum Klavier gezwungen werden, wollte ich als Mutter nach vielen Jahren, worin sich mein
Klavierspielen auf Weihnachtslieder mit altbekannten Liederheften beschrnkt hatte, wieder systematisch was machen.
Klassische Literatur habe ich zuhauf. War stets mittelmige Spielerin und als Kind stinkefaul gewesen. Zudem rosteten
die Finger zunehmend ein und auswendig geht ja gar nix mehr. Hier bin ich bei Recherchen auf Gundlach gestoen
und habe mir:- Bar Piano Schule- Bar Piano Classics- Flinke Finger zugelegt.
Bar Piano Schule: Gut aufgebaut, gute Erklrunen, gerade fr mich, die ich als Jugendliche das Klavier zur Seite
gelegt hatte, u.a., weil meiner Klavierlehrerin sogar ein Beatles-Songbuch ungeeignet erschien. Improvisation htte
ich bei der nie gelernt. So hoffe ich, dass ich mal weg von dem am Notenblatt-Kleben komme.
Mit den flinken Fingern wird dies auch leichter mglich. Klingt super und macht auch entschieden mehr Spa
als die Czerny-Etden. Bestimmte Bewegungsablufe, gerade auch wegen der bungen in 5 Tonarten gehen wirklich
rasend schnell ins Gedchnis ein. Ich merke, wie ich schon nach wenigen Tagen (jetzt in der Weihnachtszeit tglich
mehr als eine Stunde Klavier) flinker, beweglicher und besser werde. Und an den Bar Piano Classics werde ich zwar
viel ben mssen, aber auch sicher noch viel Freude haben. Schade, dass mit der Autor erst jetzt zugelaufen ist.
Die CDs sind wichtig und sehr hilfreich, gerade wegen der Rhythmik und auch der Phrasierungen. Weitere Literatur
des Autors gibt es noch, mal sehen. Die Chorle interessieren mich (gerade als Sopransngerin auch), ich hoffe,
dass wegen des Themas das Glaubensbekenntnis des Autors nicht noch missionarischer ausfllt (oder warum schreibt er dies
in die Danksagung fr eine Bar Piano Schule?)
Einen Stern Abzug gibt es fr die bescheuerte Bindung aller 3 Hefte: Egal, ob Migu Music (Flinke Finger und Bar Piano Schule)
oder Hage Musikverlag (Bar Piano Classics); die Hefte bleiben nicht offen!!! Hage preist sogar die Bindung an,
die dafr Sorge, das die Hefte offen bleiben. Nur msste ich da beim Umblltern erneut einen Knick reinmachen,
was bei Stcken, die ber mehrere Seiten gehen schwierig sein drfte. Bisher helfe ich mir mit sperrigen Vorhang-Klammern,
ich werde aber nchste Woche in 3 Ringbindungen im Copy-Shop investieren. Knnten die Verlage auch gleich machen,
oder testen die ein Produkt nicht auf Praktikabilit?

ProduktbeschreibungTechniken des stilvollen Entertainment-Pianos.Michael Gundlach zeigt anhand von vielen Praxisbeispielen, wie man einen Song, von dem nur die Melodie und Akkordsymbole vorhanden sind, in ein geschmackvolles Klavierarrangement im Stil des Barpianos verwandelt. Typische Harmoniefolgen, Funktionen der linken und rechten Hand, Fills (kleine ausschmckende Melodien) sowie Intros und Endings sind einige der behandelten Themen. Alle theoretischen Erluterungen sind im Hinblick auf die direkte praktische Anwendung gestaltet worden und in den Songs dieser Klavierschule sofort umgesetzt und erklrt. So wird die erluterte Theorie direkt nachvollziehbar und berflssige Lehrinhalte werden vermieden.Features:- Fr Klavier- A4- inkl. CD- 160 Seiten

KurzbeschreibungTechniken des stilvollen Entertainment-Pianos Michael Gundlach zeigt anhand von vielen Praxisbeispielen, wie man einen Song, von dem nur die Melodie und Akkordsymbole vorhanden sind, in ein geschmackvolles Klavierarrangement im Stil des Barpianos verwandelt.Typische Harmoniefolgen, Funktionen der linken und rechten Hand, Fills (kleine ausschmckende Melodien) sowie Intros und Endings, sind einige der behandelten Themen. Alle theoretischen Erluterungen sind im Hinblick auf die direkte praktische Anwendung gestaltet worden und in den Songs dieser Klavierschule sofort umgesetzt. So wird die erluterte Theorie direkt nachvollziehbar und berflssige Lehrinhalte werden vermieden.Download und Bonus-Material: 83 Audio-Tracks mit insgesamt 155 Hrbeispielen sowie alle bungen und Notenbeispiele (transponiert in allen Tonarten in einer 120 Seiten groen PDF-Datei) stehen Ihnen unter barpiano-schule.artist-ahead.de zum Download zur Verfugung.Weitere Klavierausgaben von Michael Gundlach:Der Bar-Piano Profi: Stilvolle Barpiano-Techniken und ihre professionelle Umsetzung (inkl. CD).Pop-Piano in der Praxis - Band 1: Songs professionell nach Akkordsymbolen spielen und begleiten (inkl. CD).Pop-Piano in der Praxis - Band 2: Songs professionell nach Akkordsymbolen spielen und begleiten (inkl. CD).Rock Pop Piano: Klavier-Improvisation leicht gemacht, fr Anfnger Fortgeschrittene (inkl. CD).Die Schule fr Blues-Piano: Der einfachste Weg zur perfekten Blues-Improvisation (inkl. 2 CDs).Boogie Woogie Starter: Der leichte Einstieg zur Boogie- und Blues-Improvisation (inkl. CD).Classic Piano Colours: 20 moderne Klavierarrangements berhmter klassischer Melodien.Nostalgie am Piano: Von den goldenen 20ern bis in die Zeit des Wirtschaftswunders der 50er Jahre.Walking Bass for Piano: Konzeption zum kreativen Walking Bass-Spiel (inkl. CD).Chorle am Piano: 20 Klavier-Arrangements fr Solopiano und Gesangsbegleitung (inkl. CD)Mein weihnachtliches Klavieralbum: 20 leichte, stilvolle Arrangements jeweils fr Solo-Klavier Klavier und Gesang.Flinke Finger: Das neue Fingertraining fr Pop- Rockpianisten und Keyboarder (inkl. CD).ber den Autor und weitere MitwirkendeMichael Gundlach - Pianist, Keyboarder, Komponist, Arrangeur, Autor und Musikpdagoge. Studium an der staatlichen Musikhochschule Mannheim. Zahlreiche Engagements in vielen Pop-, Rock- und Soul-Bands. Tournen im In- und Ausland sowie Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Dozent vieler Klavierworkshops.